Scènes en Seine et Théâtre de l'Accalmie

Après l'amour

de Daniel Soulier

mise en scène
Jean-Marc Galéra
avec
Annette Benedetti
Jean-Marc Galéra

THÉÂTRE DE L'ACCALMIE
06 14 42 40 26
theatre.accalmie@gmail.com

SCÈNES EN SEINE
06 82 60 68 03
scenes-en-seine@wanadoo.fr

LE MOT DE L'AUTEUR

« Pas besoin de lunettes de soleil,
il suffit de regarder par terre. »
Après l'amour / Daniel Soulier

« Il s'agit là d'un combat entre deux pauvres.
Pas des pauvres de hasard, victimes ou laissés-pour-compte d'une société de profit, non. Des pauvres de «métier », de ceux qui fabriquent du malheur par goût, par volonté ; de ceux pour qui le malheur et la misère sont une nécessité, un moteur, un ressort de la vie. Pour qui la vie n'est pas une rigolade, mais une âpre lutte. Enfin de ceux qui vivent au-dessous de leurs moyens, par manque d'imagination, mais surtout par manque d'imaginaire, de ceux qui économisent parce que « on ne sait jamais », « au cas où », « des fois que ... »
Donc un couple qui se déchire, patiemment, avec constance et opiniâtreté. Lui est à la retraite, suite à une longue vie de labeur, militant communiste car il faut bien changer le monde, ça ne peut pas continuer comme ça. Elle, retraitée également, malheureuse de naissance, de nature, mauvaise et méchante comme la peste. Elle se méfie de tout, à tout hasard, et surtout du communisme, qui menace de tout changer, comme si ce n'était pas déjà assez pire comme ça.
Ils ont traversé la vie et abordent la mort avec une remarquable égalité d'humeur, un courage inébranlable, habitués qu'ils sont à la douleur et à la misère. »

Daniel Soulier / préface à l'édition de sa pièce
Après l'amour / prix Nouveaux talents de la SACD 1992

NOTE D'INTENTION

« Ce qui est malheureux, c'est de s'être fait construire un caveau en granit et de ne même pas en profiter de son vivant ! »
Après l'amour / Daniel Soulier

Entre rire et émotion

« Après l'amour » est une comédie d'un réalisme féroce. Le dialogue est précis, impitoyable parfois; il s'en dégage une poésie toute crue, toute sèche, et pourtant pleine d'humanité.
On déguste le quotidien d'un vieux couple trop ordinaire pour être ordinaire, et qui nous fait glisser du rire aux larmes: elle, Jeanne, l'épouse acariâtre, malheureuse de nature, a passé sa vie à tout économiser, même les sentiments. Lui, Henri, l'époux docile, taiseux par manque de mots, encaisse les reproches par habitude du compromis.

Nous aimons un théâtre qui mêle les genres et les tons, où la comédie prend des accents de tragédie, où la lucidité pointe son ironie et la poésie entache le réalisme, bref un théâtre qui pense et qui rit, qui "donne accès" à une quête du sens, pour parler de l'homme de toujours à l'homme d'aujourd'hui.
Alors, quand nous avons découvert « Après l'amour » l'an dernier, pendant que nous faisions des lectures pour préparer un cabaret satirique, La Crise sur le Gâteau, ce fut le coup de cœur immédiat, comme une évidence.

Donner des mots au silence des modestes

Regarder par une fenêtre entrouverte ou un trou de serrure.
Découvrir l'univers rétréci et modeste d'une cuisine, une nappe à carreaux, quelques épluchures de patates jetées sur les pages du journal l'Huma.
Passer du rire à l'effroi, devant un vieux couple qui assaisonne son quotidien à coup de reproches.
Basculer d'un coup dans le rêve.
Voir fleurir un peu de tendresse.
Passer alors de l'effroi à l'indulgence.
Entendre enfin ces deux êtres parler des plaisirs de la vie, du pain frais qui craque sous la dent, du goût du sel sur les œufs.
Se demander s'il faut rêver sa mort pour trouver les mots?
Si ce qui reste d'une vie est bon à jeter aux ordures comme un trognon de pomme.
Sont-ils passés à côté du bonheur ?
Et puis, qu'est-ce que le bonheur ?
Y a-t-il une vie après l'amour?

L’ AUTEUR

Daniel Soulier est né en 1950 à Bellac en Haute-Vienne.
Après avoir été conducteur de locomotives à la SNCF, Daniel Soulier débute comme acteur à Paris en 1971 avec Mehmet Ulusoy et le Théâtre de la Liberté.
En 1977, il rencontre Antoine Vitez avec lequel il travaille pendant plus de dix ans au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis au Théâtre national de Chaillot non seulement comme acteur mais aussi en tant que metteur en scène et marionnettiste. Il réalise entre autres à Chaillot des spectacles de marionnettes d'après Swift, Supervielle, Calvino, Lewis Carroll, Collodi.
Il a joué également sous la direction de Georgio Strehler, Mireille Larroche, Isil Kasapoglu.
Comme metteur en scène, il a créé notamment Marivaux, Lesage, Molière, Pinget, Ionesco, Guitry.
En 1988, il fonde la *compagnie Soulier-Fabre,* basée en Afrique noire et agissant dans le cadre de la coopération. Il crée **Délire à deux** de Ionesco, **Architruc** de Pinget (1988), **Voyage en bourgeoisie** d'après Sacha Guitry (1989), **Dom Juan** de Molière (Yaoundé - Avignon 1992), **Biboubouah!** De Ferdinand Allogoh Oké (Libreville, Gabon 1994), **Opérette Brazzavilloise** (Brazzaville, Congo 1994).
Sa première pièce, **Après l'amour**, écrite en 1989, est mise en scène par Jean-Christian Grinevald au Théâtre national de Chaillot en 1991, reçoit le prix Nouveaux talents de la SACD en 1992 et est traduite en plusieurs langues. Suivent **Bernard est mort** (une comédie musicale montée par Didier Patard à Paris), **Les Chutes du Zambèze** (Jean-Christian Grinevald Théâtre national de Chaillot, 1995), **Rue des soucis**, **La Veuve et le grillon** (Daniel Soulier,1995), **L'Audition** (Gérard Audax, 1996), **Dionysos** (Daniel Soulier, 1996), **Clownesques**, **Les Punaises**. Il est édité par *Le Bruit des Autres*.

Théâtre de l'Accalmie

parler de l'homme de toujours à l'homme d'aujourd'hui

"*Le théâtre n'est pour nous ni une marchandise ou un objet de consommation, ni un lieu ou un moyen de se "distinguer". C'est une fête civique, celle de la liberté et de l'intelligence, de la sensibilité et de l'amour, une fête où l'on célèbre, comme dit Louis Jouvet,* ***le seul libre échange dans l'univers, celui des sentiments et des idées.***"

C'est autour de cette profession de foi qu'**Annette Benedetti et Jean-Marc Galéra**, après des années de compagnonnage entre leurs deux compagnies, s'associent autour d'un projet commun, et fondent en **octobre 2014, à Saint-Seine en Bourgogne**, le Théâtre de l'Accalmie. Ils concrétisent ainsi leur souhait de s'inscrire davantage dans une région qui leur tient à cœur, et renforcer les liens avec les habitants. Ils espèrent nourrir des fruits de leur expérience professionnelle la vie culturelle du territoire, **sensibiliser et amener de nouveaux publics vers une pratique culturelle et artistique, et donner accès à un théâtre populaire et exigeant.**

CRÉATIONS

Natasha ou le lapin de Gerd de Jean-Louis Bourdon,
Histoires Deux, la comédie du couple de Feydeau à Ribes,
et en Coproduction avec Scènes en Seine :
Le Malade Imaginaire de Molière
Les Sept Jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette.

Annette BENEDETTI

Tout en suivant la formation de l'Atelier CHARLES DULLIN à Paris de 1986 à 1990, elle fait partie de la Compagnie Théâtre du Confluent de Montereau (77) de 1988 à 2003. En septembre 2003, elle crée sa propre structure : **Scènes en Seine**. Elle participe aux rencontres de l'ARIA avec Robin RENUCCI;

Elle joue au théâtre des textes de : GORKI, MNOUCHKINE, GOLDONI, RACINE, ESCHYLE, GOUGAUD, RABELAIS, BECKETT, DIDEROT, MOLIERE, CHODERLOS DE LACLOS, GENET, Enzo CORMAN, KAZANTZAKI, MAUPASSANT, DAUGREILH, GRUMBERT, MOUAWAD, MUSSET, ANOUILH, LEVOYER, DURINGER, PALIULLIS, FEYDEAU, RIBES, TARDIEU …**Dans des mises en scènes de :** Monique HERMANT-BOSSON, Yves KERBOUL, Gérard THIRIOUX, Odile LOCQUIN, David DEWEZ, Jean-Marc GALERA, Alain BATIS et Nathalie BECUE. **Elle joue aussi** au cinéma Le pacte de Daniel COTARD, doublages à la télévision et dramatiques à la radio. **Elle met en scène :** Dialogue de tolérance, projet vidéo-théâtre de la Compagnie INFLUENCE, et de nombreux spectacles pour des ateliers de pratique artistique (scolaires et adultes amateurs) et co-signe avec Didier Gonçalves, Diktat d'E. Corman et L'Affrontement de Bill C.Davis. **Elle anime :** Des ateliers en milieu scolaire, et parascolaire (enfants, adolescents et adultes). **Elle enseigne :** Professeur d'Art dramatique au Conservatoire Gaston Litaize de Montereau (77) depuis 1994.

Dernièrement, elle a interprété Armande dans ***Les Femmes Savantes*** de MOLIERE, mise en scène de Jean-Vincent **BRISA**, et ***Zoom*** de Gilles GRANOUILLET, ***Histoires Deux***, ***Les Sept Jours de Simon Labrosse*** de Carole FRECHETTE, ***Le Malade Imaginaire*** de MOLIERE, **La Crise sur le Gâteau** (cabaret Satirique) dans des mises en scène par JM **GALERA.**

Scènes en Seine

La Compagnie Scènes en Seine a été créée en Septembre 2003 par Annette Benedetti, elle est depuis soutenue par la Ville de Montereau. Par ses activités de CRÉATION, de « petites formes » théâtrales, contées, musicales pour JEUNE et TOUT PUBLIC et de FORMATION ARTISTIQUE pour enfants, adolescents et adultes, elle s'adresse à un public large novice, amateur ou éclairé.

CRÉATIONS

Poison de Lot Vekemans
Zoom de Gilles Granouillet,
Nature D'Ogre Conte Musical de Céline Harlingue
Boulevard du Vaudeville d'après Feydeau, Courteline…
Napoléon ou l'empire des femmes écriture collective d'après la correspondance amoureuse de Napoléon
Elles diront d'Elles Création collective d'après Gérard Levoyer, Caroline Paliulis et Xavier Durringer.
Accalmies Passagères de Xavier Daugreilh,

Jean-Marc GALERA

Comédien et metteur en scène depuis 1984, il fonde en 1992 la *Compagnie du Loup,* à Grenoble, il tourne en France et à l'Etranger un **répertoire plein d'humanité, où se mêlent le drame et le rire, dans des mises en scène limpides et esthétiques**: *Amok de ZWEIG*, *Le Horla de MAUPASSANT, La Chute de CAMUS*, *Le Gardien de PINTER*, *Dom Juan de MOLIERE*, *Antigone d' ANOUILH*, *American Buffalo de David MAMET*, *Andromaque de RACINE*, *Premier amour de BECKETT, Accalmies Passagères de DAUGREILH, Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole FRECHETTE , Les Caprices de Marianne de MUSSET*…

Homme de théâtre, il interprète aussi pour d'autres metteurs en scène les personnages d'œuvres majeures: *Le Misanthrope*, *Dom Juan*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Prométhée*, avec Jean-Vincent BRISA, ou *L'Opéra de quat'sous* avec Yvon CHAIX… En 2012, il met en scène, pour les Gens de Passage et pour Scènes en Seine**,** *Zoom de Gilles GRANOUILLET.*

Véritable touche à tout, il a créé à La Réunion *"Vent du Large"* de Daniel VAXELAIRE avec une équipe entièrement réunionnaise. Il a aussi mis en scène *"Arte Flamenco'*, premier spectacle de Jean-Philippe BRUTMAN, *"Peplum"* d'Amélie NOTHOMB, avec la Cie Antonin Artaud, et en 2009, *"Shoebiz"*, un show décalé avec les champions du monde de claquettes Fabrice MARTIN, Costel et Dorel SURBECK.

Homme de parole, il prête régulièrement sa voix à de nombreux documentaires, et doublages. Les livres audio lui donnent le bonheur non dissimulé de servir d'autres auteurs comme *Rimbaud, Baudelaire, Beckett, Sepuvelda, Blondin, Max Gallo*, et les best-sellers de *Grisham, Ken Follet.*

Il a la **passion** des acteurs et d'un théâtre qui, selon le vœu de Racine ou Molière, donne du plaisir au public tout en l'édifiant. Pour lui, le théâtre une fête civique, celle de la liberté et de l'intelligence, de la sensibilité et de l'amour, une fête où l'on célèbre, comme dit Louis Jouvet, ***"le seul libre échange dans l'univers, celui des sentiments et des idées ».***

Dernièrement, il a mis en scène: **Natasha** de Jean-Louis Bourdon, **Le Malade Imaginaire** de Molière, (Argan), **La Crise sur le Gâteau** (cabaret Satirique), **Les 7 jours de Simon Labrosse** de C. Fréchette**,** (Simon)**, Poison** de Lot Vekemans, **Zoom** de Gilles Granoullet, **Histoires Deux** de Feydeau à Ribes. *Il a aussi interprété:* **Stendhal, l'enfant qui voulait quitter Grenoble,** d'après Stendhal, mise en scène de C. Romanet**, La Rencontre - Marat, Danton, Robespierre** (Robespierre), **Le dernier cri de l'aigle** (Joachim Murat) **, Les Femmes Savantes** de Moliere, (Ariste), **Le Tartuffe** (rôle titre), **Le Misanthrope** (Oronte) dans des mises en scène de J-V Brisa**.**

CONTACTS DIRECTION / TECHNIQUE
COMPAGNIE SCENES EN SEINE ET THÉATRE DE L'ACCALMIE

THEATRE DE L'ACCALMIE
Direction artistique et technique Jean-Marc Galéra
Mairie, 58250 Saint-Seine
06 14 42 40 26 / theatre.accalmie@gmail.com

Direction technique Vincent Ravanne
06 09 41 81 87 / vincent.ravanne@free.fr

(Il a travaillé avec Jean-Marc Galéra pendant 25 ans, et aussi avec la CRAC Compagnie, le Théâtre de l'Ultime, et a été directeur technique du Théâtre Régional des Pays de Loire, et du Grenier à Sel à Avignon)

SCENES EN SEINE
Direction artistique Annette Benedetti
Prieuré Saint-Martin 77130 Montereau
06 82 60 68 03 / scenes-en-seine@wanadoo.fr