

La comédie du couple

HISTOIRES DEUX

d'après
FEYDEAU
ANOUILH
LEVOYER
PALIULIS
J.M.RIBES



Avec
Annette BENEDETTI,
Jean-Marc GALERA & Delmiro IGLESIAS

Mise en scène
Jean-Marc GALERA

Théâtre de l'Accalmie

CONTACT DIFFUSION

06 98 17 09 72 // diffusion.theatre.accalmie@gmail.com

THÉÂTRE DE L'ACCALMIE

Mairie, le Bourg, 58250 Saint-Seine

06 14 42 40 26 // theatre.accalmie@gmail.com

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



FDVA
FONDS POUR LE
DEVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

nièvre
le département



La vie de couple n'est pas un long fleuve tranquille !

Elle a inspiré la virtuosité de beaucoup d'auteurs pour nous faire rire de nos propres travers.

En convoquant Georges Feydeau, Jean Anouilh, Gérard Levoyer, Caroline Paliulis, et Jean-Michel Ribes, ce spectacle réjouissant mêle cocasseries loufoques et ironie décapante.

Sublime ou grotesque, **le duo amoureux prend vite des allures de duel !**

Le rire aura toujours le dernier mot !

Ils en parlent

" Dans le public, il y a beaucoup de rires et de sourires entendus. Mauvaise foi, mensonge, naïveté, volonté d'émancipation font resurgir des situations vécues."

Dauphiné Libéré

"Ce méli-mélo des meilleurs moments de la vie conjugale, rappelle quelques bons souvenirs, et fait la joie des spectateurs. Une jubilatoire sociologie du couple magnifiquement servie par la verve des comédiens."

Journal de Saône et Loire

Avec
Annette Benedetti
Jean-Marc Galéra
Delmiro Iglesias

Théâtre de l'Accalmie
// 06 14 42 40 26 //
theatre.accalmie@gmail.com



Le couple malmené dans des scènes "d'anthologie" du théâtre français du XXème siècle.

“ Chez FEYDEAU, j'aime l'éblouissante virtuosité avec laquelle il parvient à nous divertir en riant de nos propres travers.



Chez des auteurs contemporains comme RIBES, LEVOYER ou PALIULIS, j'aime la puissance corrosive avec laquelle il mettent à nu les mensonges et les conventions sociales...



... et puisque, dans le couple, il s'agit d'avoir " **le dernier mot**", un canapé rouge sera forcément l'enjeu de cette lutte de territoire. Lieu commun aux scènes de la vie conjugale: **lieu du désir, de la confiance, ou de la dispute**. Au gré des situations, un troisième personnage descendra des cintres ou surgira des coulisses, comme une chiquenaude du destin dérégulant **la mécanique du couple**.

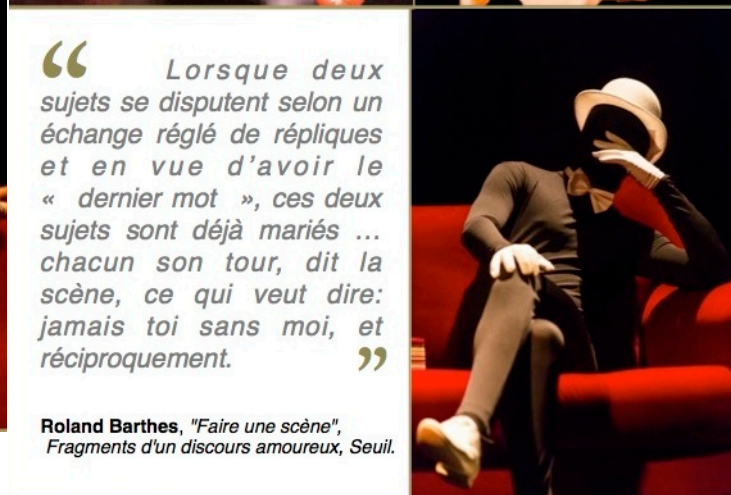
Je veux me débarrasser du trop plein d'effets, de décors ou d'accessoires dont regorge la comédie de mœurs en général. Je ne garde que les **ingrédients essentiels**: l'homme et la femme, cocktail coloré qu'il n'est pas besoin de secouer longtemps pour qu'il devienne **explosif** ” JM Galéra



Avec des extraits de
 Georges FEYDEAU
 (*La main passe, On va faire la cocotte, On purge bébé, Un Fil à la patte*)
 Jean-Michel RIBES
 (*Les cent pas, Tragédie*)
 Jean ANOUILH
 (*Les poissons rouges*)
 Caroline PALIULIS
 (*La Femme de l'artiste*)
 Gérard LEVOYER
 (*LU!*)



De la demande en mariage jusqu'au tombeau,
 de la grossesse à la séparation,
 partout dans la vie conjugale
 se faufile le rire, moqueur,
 vengeur ou complice!



“ Lorsque deux sujets se disputent selon un échange réglé de répliques et en vue d'avoir le « dernier mot », ces deux sujets sont déjà mariés ... chacun son tour, dit la scène, ce qui veut dire: jamais toi sans moi, et réciproquement. ”

Roland Barthes, "Faire une scène",
 Fragments d'un discours amoureux, Seuil.



DEUX VISAGES



Annette BENEDETTI

Dernièrement, elle a interprété Armande dans *Les Femmes Savantes* de MOLIERE, mise en scène de Jean-Vincent BRISA, et *Zoom* de Gilles GRANOUILLET, *Histoires Deux*, *Les Sept Jours de Simon Labrosse* de Carole FRECHETTE, *Le Malade Imaginaire* de MOLIERE et *La Crise sur le Gâteau (cabaret satyrique)* dans des mises en scène par JM GALERA..

Tout en suivant la formation de l'Atelier CHARLES DULLIN à Paris de 1986 à 1990, elle fait partie de la Compagnie Théâtre du Confluent de Montereau (77) de 1988 à 2003. En septembre 2003, elle crée sa propre structure : **Scènes en Seine**. Elle participe en 2008 aux rencontres internationales de Théâtre en Corse (ARIA) dirigées par Robin RENUCCI.

Elle joue au théâtre des textes de : GORKI, MNOUCHKINE, GOLDONI, RACINE, ESCHYLE, GOUGAUD, RABELAIS, BECKETT, DIDEROT, MOLIERE, CHODERLOS DE LACLOS, GENET, Enzo CORMAN, KAZANTZAKI, MAUPASSANT, DAUGREILH, GRUMBERT, MOUAWAD, MUSSET, ANOUILH, LEVOYER, DURINGER, PALIULLIS, FEYDEAU, RIBES, TARDIEU

Dans des mises en scènes de : Monique HERMANT-BOSSON, Yves KERBOUL, Gérard THIRIOUX, Odile LOCQUIN, David DEWEZ, Jean-Marc GALERA, Alain BATIS et Nathalie BECUE. **Elle joue aussi** : au cinéma : Le pacte de Daniel COTARD à la télévision : doublages et animation à la radio : dramatique pour RFI. **Elle met en scène** : Dialogue de tolérance, projet vidéo-théâtre de la Compagnie INFLUENCE, et de nombreux spectacles pour des ateliers de pratique artistique (scolaires et adultes amateurs) et co- signe avec Didier Gonçalves, Diktat d'E. Corman et L'Affrontement de Bill C.Davis/**Elle anime** : Des ateliers en milieu scolaire, et parascolaire (enfants, adolescents et adultes). **Elle enseigne** : Professeur d'Art dramatique au Conservatoire Gaston Litaize de Montereau (77) depuis 1994.



Jean-Marc GALERA

Au théâtre depuis 2012, il a mis en scène *La Crise sur le Gâteau (cabaret satyrique)*, *Natasha* de JL BOURDON, *Le Malade Imaginaire* de MOLIERE, *Poison* de Lot VEKEMANS, *Histoires Deux* de FEYDEAU à RIBES, *Zoom* de Gilles GRANOUILLET, *Les Sept Jours de Simon Labrosse* de Carole FRECHETTE. Il a aussi interprété *Le Misanthrope* (Oronte), *Tartuffe* (rôle titre), *Les Femmes Savantes* de MOLIERE, (rôle d'Ariste) et *La rencontre - Marat, Danton, Robespierre* (rôle de Robespierre), *Le dernier cri de l'aigle* (rôle de Joachim Murat) dans des mises en scène de J-V BRISA

Comédien et metteur en scène, depuis qu'il quitte l'enseignement des mathématiques en 1984, Jean-Marc Galéra a abordé un répertoire tout autant classique que contemporain, et des genres aussi différents que la tragédie, le drame, la comédie, le théâtre de rue ou le clown

Avec 17 participations au Festival d'Avignon, et plus de 4000 représentations en France et à l'Etranger, sa véritable école est celle de la confrontation au public.

Avec la *Compagnie du Loup*, qu'il fonde en 1992 à Grenoble, il tourne en France et à l'Etranger un **répertoire plein d'humanité, où se mêlent le drame et le rire, dans des mises en scène limpides et esthétiques**: *Amok* de ZWEIG, *Le Horla* de MAUPASSANT, *La Chute* de CAMUS, *Le Gardien* de PINTER, *Dom Juan* de MOLIERE, *Antigone* d'ANOUILH, *American Buffalo* de David MAMET, *Andromaque* de RACINE, *"Premier amour"* de BECKETT, *"Les Caprices de Marianne"* de Musset et récemment *"Les 7 jours de Simon Labrosse"* de Carole FRECHETTE, *"Accalmies Passagères"* de Xavier DAUGREILH...

Homme de théâtre, il interprète aussi pour d'autres metteurs en scène les personnages d'œuvres majeures: *Le Misanthrope*, *Dom Juan*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Prométhée*, avec Jean-Vincent BRISA, ou *L'Opéra de quat'sous* avec Yvon CHAIX... En 2011, il met en scène, pour les Gens de Passage, *"Maman Blues"*, et pour Scène en Seine, *"Zoom"* de Gilles GRANOUILLET.

Il a la passion des acteurs et d'un théâtre qui, selon le vœu de Racine ou Molière, donne du plaisir au public tout en l'édifiant. Pour lui, le théâtre une fête civique, celle de la liberté et de l'intelligence, de la sensibilité et de l'amour, une fête où l'on célèbre, comme dit Louis Jouvet, **"le seul libre échange dans l'univers, celui des sentiments et des idées"**.

Véritable touche à tout, il a créé à La Réunion *"Vent du Large"* de Daniel VAXELAIRE avec une équipe entièrement réunionnaise. Il a aussi mis en scène *"Arte Flamenco"*, premier spectacle de Jean-Philippe BRUTMAN, *"Peplum"* d'Amélie NOTHOMB, avec la Compagnie Antonin Artaud, et en 2009, *"Shoebiz"*, un show décalé avec les champions du monde de claquettes Fabrice MARTIN, Costel et Dorel SURBECK.

Homme de parole, il prête régulièrement sa voix à de nombreux documentaires, et doublages. Les livres audio lui donnent le bonheur non dissimulé de servir d'autres auteurs comme *Rimbaud*, *Baudelaire*, *Beckett*, *Sepuvela*, *Blondin*, *Max Gallo*, et les best-sellers de *Grisham*, *Ken Follet*.